



QUESTIONARIO PER LA STAGIONE 2025.2026

Stiamo iniziando a effettuare la scelta dei film della prossima stagione. Contiamo di proiettare una trentina di film. Attraverso questo questionario vorremmo conoscere la tua opinione e i cinque titoli più votati entreranno nel programma. Puoi votare tramite il questionario o anche via mail.

IL MIO VOTO È PER QUESTI 5 FILM (Indica i cinque numeri):

1. **A complete unknown** di J. Mangold (140') - L'inizio della vita artistica di Bob Dylan, quando diciannovenne partì nel 1961 dal Minnesota per approdare a New York in cerca di fortuna nel mondo della musica. Il successo fu immediato.
2. **An Appointment to Land End** di G. MacKinnon (86') - Una coppia, si trasferisce in Scozia dal Land's End in Cornovaglia. Quando lei muore lui, per mantenere la promessa che le ha fatto, ritorna nel Land's End ripercorrendo quello che fu il loro viaggio iniziale.
3. **Anora** di S. Baker (138') - Ivan è il figlio di un oligarca russo che s'innamora a Brooklin di una spogliarellista: i suoi genitori non sono d'accordo e si dimostrano disposti a tutto per dissuaderlo. Palma d'oro a Cannes.
4. **Anywhere Anytime** di M. Tangshir (82') - Un giovane immigrato clandestino a Torino sopravvive facendo il rider. Quando gli viene rubata la bicicletta inizia un'odissea disperata per le strade della città per ritrovarla. (ciclo con Ladri di biciclette di De Sica?)
5. **Berlinguer-La grande ambizione** di A. Segre (123') - Ritratto del leader del Pci Enrico Berlinguer attraverso alcuni momenti particolarmente significativi della sua vita politica.
6. **Campo di battaglia** di G. Amelio (104') - Friuli-Venezia Giulia, 1918. Due medici amici d'infanzia e un'infermiera curano i soldati feriti al fronte, alcuni dei quali non vogliono tornare a combattere. Un dottore segretamente, li aiuta.
7. **Cattiverie a domicilio** di T. Sharrock (102') - Nel 1922 la tranquilla vita quotidiana di un paesino nel nord dell'Inghilterra viene sconvolta da una serie di volgari lettere anonime spedite alla signora Swann. È indiziata la giovane Rose, le autorità indagano.
8. **Civil War** di A. Garland (119') - La fotoreporter Lee e un gruppo di giornalisti attraversano gli Stati Uniti devastati dalla guerra civile per raggiungere il presidente americano a Washington per una intervista che entrerà nella storia.
9. **Conclave** di E. Berger (120') - In seguito all'improvvisa morte del Papa, i cardinali si riuniscono nella Cappella Sistina per scegliere il successore: Intrighi, tradimenti, giochi di potere.
10. **Dahomey** di M. Diop (67, doc.) - La restituzione nel 2021 a quello che è oggi lo stato del Benin, da parte del governo francese, di ventisei opere d'arte acquisite durante l'occupazione coloniale.
11. **Diamanti** di F. Ozpetek (134') - La storia di una prestigiosa sartoria dove, nella Roma degli anni Settanta nascono i costumi di scena per il cinema. Ne sono proprietarie due sorelle assai diverse tra loro.
12. **E la festa continua** di R. Guediguian (106') - A Marsiglia l'intraprendente Rosa si divide tra il lavoro di infermiera e l'impegno politico a favore delle persone che vivono in condizioni modeste.
13. **Emilia Perez** di J. Audiard (132') - Un potente Boss del narcotraffico messicano si affida a una giovane avvocatessa per fingere la sua scomparsa e coronare il sogno di una vita, diventare donna.
14. **Estranei** di A. Haigh (105') - Un uomo viene trasportato nei traumi del proprio passato. Stringe un legame con il misterioso vicino Harry e si ritrova nella sua casa d'infanzia coi suoi genitori ancora vivi, proprio come il giorno in cui sono morti 30 anni fa.
15. **Finalment-Storia di una tromba che si innamora di un pianoforte** di C. Lelouch (129') - Lino è un uomo che sta girovagando nel Nord della Francia. A ogni persona che gli concede un passaggio racconta di sé e della propria vita una versione diversa...
16. **Fiore Mio** di P. Cognetti (80', doc.) - Paolo Cognetti debutta alla regia di un film con il racconto del suo amore per il Monte Rosa. Si propone allo spettatore come un'occasione di incontri.
17. **Flow-Un mondo da salvare** di G. Zilbalodis (84', animazione). Un gatto vede salire intorno a sé un'inondazione, in fuga finisce su natante insieme a un labrador, un capibara, un lemure, e un grande uccello. Solitario per natura, dovrà imparare a fare squadra.
18. **FolleMente** di P. Genovese (97') - Da spettatori, assistiamo sia all'incontro fra Piero e Lara che alla battaglia che si svolge nelle loro menti, dato che le varie personalità battibeccano senza sosta, ognuna intenta a portare il discorso dalla propria parte.
19. **Giurato numero 2** di C. Eastwood (114') - Il quarantenne Justin Kemp viene chiamato in tribunale a Savannah, in Georgia, come giurato in un caso di omicidio: nel corso del dibattimento sospetterà di essere coinvolto nella vicenda.
20. **Gli indesiderabili** di Ladj Ly (101') - Un giovane medico messo a fare il sindaco, per riqualificare un quartiere vorrebbe demolire un palazzo del sobborgo parigino. Gli abitanti iniziano una feroce battaglia per evitarlo.

21. **Gloria!**, M. Vicario (100') - Venezia fine '700. Teresa fa la domestica in un istituto musicale per educande in fermento per l'imminente visita del Papa. Mentre il maestro del coro fatica a comporre qualcosa per l'occasione, lei scopre l'uso del pianoforte...
22. **Gran Tour** di M. Gomes (129') - Birmania, 1917. Viaggio di un funzionario dell'Impero britannico attraverso l'Estremo Oriente per sfuggire dalla sua fidanzata che vuole raggiungerlo per sposarlo. Commistione di cinema tra documentario e finzione.
23. **Hit Man-Killer** per caso di R. Linklater (113') - Consulente della polizia di New Orleans, il professore Gary Johnson si finge Killer per una delicata indagine. Un giorno la fascinosa Madison gli chiede di ammazzare il marito.
24. **Ho visto un re** di G. Farina (100') - 1936: la storia vera di un Principe africano catturato da un Podestà e tenuto prigioniero in una voliera nel suo giardino, sotto gli sguardi increduli degli abitanti della cittadina italiana. Il bambino del Podestà fa amicizia con lui...
25. **I giganti** di B. Angius (80') - Cinque amici si ritrovano in un casolare sperduto. Hanno alle spalle fallimenti economici, sentimentali, problemi giudiziari. Storditi da alcol e droghe, iniziano a rievocare ricordi dolorosi, entrando in una spirale di autodistruzione.
26. **I morti non soffrono** di V. Mortensen (128') - Negli Stati Uniti del 1860 s'incrociano le vite di Vivienne donna che si guadagna da vivere vendendo fiori a San Francisco, e Holger, falegname danese: i due decidono di andare a vivere insieme nel Nevada.
27. **Il caso Goldman** di C. Kahn (115') - Francia 1975. Un attivista di estrema sinistra è processato per la rapina a una farmacia che causa la morte di 2 persone. Viene difeso da un giovane avvocato con cui il rapporto s'incrina al primo impatto. Da una storia vera.
28. **Il giorno dell'incontro** di J. Huston (108') - Uscito dal carcere, il pugile Mikey torna sul ring e nel giorno di un incontro importante al Madison Square Garden ripercorre la sua complicata esistenza.
29. **Il maestro che promise il mare** di P. Font (105') - Nel 1935 il maestro Antoni viene mandato a insegnare in un piccolo villaggio spagnolo; i suoi metodi innovativi conquistano i bambini ma trovano notevoli ostacoli da parte delle autorità, da una storia vera.
30. **Il mio giardino persiano** di M. Moghaddam e B. Sanaeeha (96') - L'iraniana Mahin è una donna settantenne che vive da sola a Teheran e cerca di essere indipendente: un giorno dopo un pranzo con le amiche si convince di riaprirsi all'amore.
31. **Il robot selvaggio** di C. Sanders (101', animazione) - In seguito a un naufragio, il robot Rob si ritrova improvvisamente su un'isola popolata da animali a lui sconosciuti, a cominciare da un cucciolo d'oca di cui diventerà amico.
32. **Il seme del fico sacro** di M. Rasoulof (167') - Iman viene nominato giudice istruttore del Tribunale di Teheran proprio nei giorni in cui la città è scossa da una protesta popolare a cui partecipano le sue due figlie.
33. **Invelle** di S. Massi (90', animaz.) - Zelinda nel 1918, Assunta nel 1943 e Icaro nel 1978. tre momenti di passaggio fondamentali dell'Italia novecentesca orchestrano uno struggente racconto familiare.
34. **Io sono ancora qui** di W. Salles (135') - 1971, Brasile, un paese stretto nella morsa della dittatura militare, il film racconta la storia di una madre costretta a reinventarsi quando la vita della sua famiglia viene sconvolta da un atto di violenza arbitraria.
35. **L'abbaglio** di R. Andò (131') - Nel 1860 Garibaldi avvia a Quinto la celebre spedizione dei Mille, fra i suoi ufficiali si distingue il 33) colonello palermitano Orsini.
36. **L'amore secondo Kafka** di J.Kaufmann/G.Maas (98') - 1923. Kafka conosce un'aspirante ballerina tedesca ebrea ortodossa, volontaria in una colonia di bambini. Si trasferisce a Berlino e passerà con la donna che di cui si è innamorato l'ultimo anno di vita.
37. **L'innocenza** di K. Hirokazu (126') - Un giovane ragazzo comincia ad assumere strani atteggiamenti. La madre inizia a pensare che sia colpa di un'insegnante.
38. **L'orchestra stonata** di E. Courcol (103') - Noto direttore d'orchestra, Thibaut scopre di essere malato di leucemia e va alla ricerca dell'unica persona che potrebbe salvarlo, il fratello che non ha mai conosciuto.
39. **La bambina segreta** di A. Asgari (86') - A Teheran la giovane Fereshteh ha una figlia di due mesi nata da un rapporto occasionale tenuta segreta alla famiglia, un giorno i genitori l'avvisano che stano andando a trovarla.
40. **La misura del dubbio** di D. Auteuil (115') - In seguito a una spiacevole esperienza, l'avvocato Jean Monier da tempo non affronta casi giustizia penale ma la vicenda di un padre di famiglia accusato di aver ucciso la moglie lo coinvolge profondamente.
41. **La stanza accanto** di P. Almódovar (106') - Martha è malata di cancro e intende togliersi la vita, Ingrid l'amica a cui chiede di starle accanto nei suoi ultimi giorni.
42. **La storia di Souleymane** di B. Lojkine (93') - Arrivato a Parigi dalla Guinea, il protagonista lavora come rider e intanto studia la storia da raccontare per ottenere l'asilo politico. Premiato al festival di Cannes.
43. **La Treccia** di L. Colombani (121') - India, Canada e Italia. Storia di tre donne coraggiose; in paesi lontani tra loro, che si ribellano alla sorte a loro assegnata e decidono di lottare. Pur non conoscendosi, Smita, Giulia e Sarah sono senza saperlo legate.
44. **Le occasioni dell'amore** di S. Brizé (115') - Mathieu è un attore che abbandona quella che avrebbe dovuto essere la sua prima esperienza teatrale. Si rifugia in una cittadina in riva al mare. Lì ritrova Alice con cui aveva avuto una relazione 15 anni prima.
45. **Leggere Lolita a Teheran** di E. Riklis(106') - Tornata nel 1979 a Teheran dopo la rivoluzione islamica, Azar comincia a insegnare la letteratura occidentale all'Università. L'esperienza sarà breve a causa del regime opprimente che regna in Iran.
46. **Limonov** di K. Serebrennikov (133') - La frenetica e tormentata esistenza del dissidente sovietico Limanov, militante rivoluzionario e scrittore underground tra Mosca, New York, Parigi. Una storia vera tratta dalla biografia del personaggio scritta da E. Carrere.
47. **Linda e il Pollo** di Malta e Laudenbach (73', Animaz.) - Paulette si rende conto di aver sgridato ingiustamente la figlia: per farsi perdonare vorrebbe cucinarle il suo piatto preferito: pollo con peperoni. Ma dove comperarlo se i negozi sono chiusi per sciopero?
48. **Luce** di L. Bellino e S. Luzi (95') - Marianna lavora come "inchiodatrice di pelli" in una fabbrica con turni massacranti. È una ragazza sola che cerca di comunicare telefonicamente con il padre detenuto...
49. **Madame Clicquot** di T. Napper (89') Dopo la morte del marito, Madame Clicquot si fa beffe delle convenzioni e prende le redini dell'attività vinicola che aveva avviato con il consorte. Passerà alla storia come una delle pioniere dell'imprenditoria al femminile.
50. **Niente da perdere** di D. Deloget (112') - Madre single con 2 figli. La loro vita è caotica e disordinata. Un giorno, mentre lei è al lavoro per mantenere la famiglia, il più piccolo si fa male e finisce in ospedale. I servizi sociali lo allontanano da casa e...
51. **No Other Land** di Y. Abraham e Basel Adra (96') - La storia di amicizia tra l'attivista palestinese Basel e il giornalista Israeliano Yuval. Un documentario di denuncia delle demolizioni volute da Israele nei villaggi della Cisgiordania.
52. **Non dirmi che hai paura** di Y. Samdereli (102'). Il film s'incentra sulla storia vera di Samia Yusuf Omar, che nel 2008 a soli 17 anni rappresenta la Somalia ai giochi Olimpici di Pechino, corredo senza velo.
53. **Onde di Terra** di A. Icardi (110') - Langhe anni '70. I bacialé combinano matrimoni per corrispondenza tra i contadini del posto e le donne del Sud. È così che Fulvia lascia Brancaleone per sposare conosciuto per lettera Amedeo: ma scoprirà che ...
54. **Piccole cose come queste** di T. Mielants (98') - Nel 1985 in un villaggio irlandese il commerciante di carbone Bill Furlong scopre casualmente un terribile segreto nascosto nel convento locale.

55. **Prima della fine-Gli ultimi giorni di Enrico Berlinguer** di S. Rossi (75') - Il 7 giugno 1984 fu l'ultimo comizio di Enrico Berlinguer, colpito da ictus lo portò a termine con fatica. Ai funerali parteciparono due milioni di persone.
56. **Shiva Baby** di E. Seligman (77') - Alla seduta di shiva di un'amica di famiglia, la giovane Danielle deve destreggiarsi tra i parenti pettegoli e invadenti mentre cerca di nascondere i suoi fallimenti professionali e personali.
57. **Shoshana** di M. Winterbottom (119') - Un thriller politico ambientato negli anni Trenta che affronta il modo in cui l'estremismo politico e la violenza creino una separazione fra le persone costringendole a scegliere da che parte stare.
58. **Simone Veil, la donna del secolo** di Olivier Dahan (140') - Simone Veil è stata una donna politica di prima grandezza ed è sopravvissuta prima ai lager di Auschwitz e Bobrek, poi alla "marcia della morte" imposta dalle SS nel gennaio del '45.
59. **Strange Darling** di Jt Mollner (97') - Una giovane donna corre nel bosco. Ha un orecchio insanguinato e si nasconde. Un uomo col fucile è sulle sue tracce. La notte prima si sono conosciuti in un locale e da allora le cose sono precipitate.
60. **The Apprentice** di A. Abbasi (122') - Anni 70. Un giovane Donald Trump viene preso sotto l'ala protettrice dell'avvocato Roy Cohn, che gli insegnerà segreti e regole che governano lo spietato mondo degli affari. Trump baserà la sua carriera e visione del mondo.
61. **Thelma** di J. Margolin (97') - Vittima di una truffa telefonica l'esuberante novantatreenne Thelma parte in missione per recuperare i soldi che le hanno sottratto.
62. **Trifole** di G. Farro (100') - Ambientato nelle Langhe nel mondo del Tartufo Bianco. Una ragazza che vive a Londra viene mandata da sua madre ad aiutare il nonno, un cercatore di tartufi che si trova in difficoltà economiche e di salute.
63. **Una barca in giardino** di J-F. Laguionie (75', animaz.) - Anni 50. La vita dell'undicenne François cambia quando suo padre decide di costruire in giardino la replica di un leggendario vascello. Inizia così l'impresa collettiva di tutta la famiglia, tra realtà e fantasia.
64. **Una spiegazione per tutto** di G. Reisz (128') - A Budapest il diciottenne Abel prepara l'esame di maturità: l'imprevista bocciatura scatena tra il padre nazionalista e l'insegnante progressista un conflitto che si trasformerà in un caso politico.
65. **Una viaggiatrice a Seul** di Hong Sang-soo (90') - Iris è una donna francese che per motivi ignoti si trova a Seoul, dove su suggerimento di qualcuno ha iniziato a lavorare come insegnante di francese pur non avendo alcuna esperienza in materia.
66. **Vangelo secondo Maria** di P. Zucca (105') - Maria è una ragazzina di Nazareth. Come donna tutto le è proibito, ma lei sogna libertà e sapienza. Sogna di scappare su un asino e scoprire il mondo. Trova in Giuseppe un maestro e un complice.
67. **Vermiglio** di M. Delpiero (119') - Durante la Seconda guerra mondiale la vita di un piccolo paese montano in Trentino viene sconvolto dall'arrivo di un soldato disertore in cerca di rifugio. Leone d'argento a Venezia.
68. **Viaggio al Polo Sud** di L. Jacquet (83', doc.) - Un viaggio estremo tra i ghiacci per condividere la meraviglia di una natura selvaggia che va dalla Cordigliera delle Ande a Capo Horn.
69. **Vita da gatto** di G. Maidatchevsky (93') - Un gattino vivace e curioso si annoia nella sua vita di gatto domestico a Parigi. Il suo destino cambia quando la decenne Clémence lo porta nella sua casa di campagna...
70. **Vittoria** di A. Cassigoli e C. Kauffman (89') - A Torre Annunziata la quarantenne Jasmine, sposata e con tre figli maschi, sogna di avere una bambina ed intende adottarla. Questo desiderio mette a rischio il suo matrimonio. Il film è prodotto da Nanni Moretti.

Se credi che Suburbana debba continuare a vivere, se pensi che sia importante l'impegno culturale e l'amore per il cinema che sono alla base della sua esistenza, è indispensabile la tua collaborazione. Contiamo sul tuo aiuto per far conoscere l'iniziativa ad un sempre più vasto numero di persone e per tesserare nuovi soci.